

www.massira.jo

سيكولوجية الطفل المبدع

Psychology of Creative Child

الأستاذ الدكتور
ممدوح عبد المنعم الكنانى



www.massira.jo

رقم التصنيف : 371.95

المؤلف ومن هو في حكمه : مدوح عبدالمنعم الكناني

عنوان الكتاب : سيكولوجية الطفل المبدع

رقم الإيداع : 2010/4/1178

الوصفات : الإبداعية/ الأطفال/ الطلبة الموهوبون

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2011م - 1432هـ



عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059

الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640

صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

www.massira.jo

سيكولوجية الطفل المبدع

Psychology of creative Child

الأستاذ الدكتور
ممدوح عبد المنعم الكناني



الفهرس

19.....المقدمة

الفصل الأول

مبررات الاهتمام بالإبداع في الطفولة

25.....مبررات الاهتمام بالإبداع

28.....أهمية الإبداع

30.....أهمية تشجيع ومساندة الإبداع لدى الطفل

30.....مفاهيم خاطئة عن الإبداع

33.....مشكلات واجهت دراسة الإبداع

الفصل الثاني

مفهوم الإبداع وأنواعه ومستوياته

37.....تعريف الإبداع والابتكار

45.....تعريفات متكاملة للإبداع

48.....الإبداع والابتكار

50.....خصائص الإبداع والابتكار

51.....إبداع الطفل

54.....مستويات الإبداع

54.....المستوى الأول: حب الاستطلاع والفضول

54.....المستوى الثاني: الاكتشاف

54.....	المستوى الثالث: اللعب
55.....	المستوى الرابع: الابتكار
57.....	مستويات الإبداع الكبير والصغير
60.....	الإبداع الكامن والإبداع الفعلي
61.....	الإبداع العام والخاص
62.....	الإبداع الفردي والجماعي
63.....	إبداع الذروة وإبداع الحياة
63.....	ذروة الإبداع
64.....	الإبداع اليومي أو الحياتي
64.....	أنواع الابتكار عند ماسلو
65.....	الإبداع التخيلي والإبداع المنظم
66.....	مفاهيم مرتبطة بالابتكار
66.....	التفكير اللام أو التفكير التقاربي
66.....	التفكير المتشعب أو المتباعد
67.....	الاختراع والاكتشاف
68.....	أولاً: الاختراع
70.....	ثانياً: الاكتشاف
72.....	الاتجاه نحو الإبداع
72.....	التحديث والتجديد والتطوير
73.....	الموهبة
76.....	مجالات الاستعداد أو الموهبة لدى الأطفال
79.....	العبقرية

الفصل الثالث

قدرات الإبداع لدى الطفل

84	أولاً: الحساسية للمشكلات
89	ثانياً: الطلاقة
89	أنواع الطلاقة
89	طلاقة الألفاظ أو الكلمات
90	طلاقة الأشكال
93	طلاقة الأفكار أو المعاني
94	الطلاقة التعبيرية
95	ثالثاً: المرونة
95	المرونة التكوينية
96	المرونة التلقائية
103	رابعاً: الأصالة
105	الدهشة والأصالة
106	الأصالة التاريخية
106	الأصالة النسبية
106	الأصالة الفردية
108	قياس الأصالة
108	مقياس عناوين القصص (لجيفورد)
109	مقياس النتائج البعيدة (التوقع البعيد للمترتبات)
109	مقاييس الأصالة (عند عبد الستار إبراهيم)
114	خامساً: التفاصيل أو الإثراء أو التعميق أو التوضيح أو التوسيع
115	نموذج لأحد مقاييس الإبداع

116.....	سادساً: القدرة على إعادة التنظيم وإدراك العلاقات
117.....	اختبار تكوين الأشكال
119.....	اختبار إدراك العلاقات واستنتاج الأشياء
120.....	سابعاً: التخيل
123.....	ثامناً: الاحتفاظ بالاتجاه أو مواصلته
124.....	مواصلة الاتجاه الوجداني
125.....	المواصلة الذهنية
125.....	مواصلة الاتجاه الخيالي
125.....	المواصلة الزمنية
126.....	المواصلة البدنية
126.....	القدرة على التقييم
126.....	إعطاء التفاصيل والقدرة على النفاذ
127.....	القدرة على إعطاء التفاصيل والميل إلى التعقيد
128.....	القدرة على إعطاء التفاصيل والقدرة على التحليل

الفصل الرابع

سمات ودوافع الطفل المبدع

132.....	الشخصية كسبب
133.....	الشخصية كأداة ميسرة أو معوقة
138.....	الاستقلال والمجاعة
139.....	المخاطرة والمبادأة
140.....	حب الاستطلاع
142.....	خصائص شخصية الطفل المبدع

146.....	نموذج A لخصائص الأفراد المبدعين.....
147.....	نموذج B لخصائص الأفراد المبدعين.....
148.....	نموذج C لخصائص الأفراد المبدعين.....
151.....	التناقض في شخصية المبتكرين.....
152.....	دوافع إبداع الطفل.....
152.....	طبيعة دوافع المبدعين.....
153.....	مصادر الدافعية وعلاقتها بالإبداع.....
157.....	الدوافع الأساسية للإبداع، داخلية أم خارجية؟.....
158.....	الاتجاه الإبداعي.....
158.....	مكونات الاتجاه الإبداعي.....
158.....	الاتجاه نحو الطلاقة.....
158.....	الاتجاه نحو المرونة.....
158.....	الاتجاه نحو الأصالة.....
158.....	الاتجاه نحو التفاصيل.....

الفصل الخامس

الحل الابتكاري للمشكلة (العملية الابتكارية)

168.....	خطوات حل المشكلة بطريقة إبداعية.....
168.....	أولاً: الإعداد.....
170.....	ثانياً: مرحلة حضانة الفكرة.....
171.....	ثالثاً: مرحلة الإلهام أو الإشراق.....
172.....	رابعاً: مرحلة التحقق من صحة الفكرة.....
172.....	نقد فكرة المراحل في عملية الإبداع.....
178.....	خطوات حل المشكلة بطريقة ابتكارية عند «شتاين».....

181.....	نموذج العملية الابتكارية عند «رونكو»
185.....	تنمية القدرة على حل المشكلات

الفصل السادس

النتائج الابتكارية

192.....	معايير النتائج الابتكارية
192.....	المنتجات المحسوسة
192.....	المنتجات غير المحسوسة
192.....	المنتجات الفكرية
198.....	بعض العمليات المسهمة في الناتج الإبداعي
198.....	التعويض
198.....	الربط
198.....	التكيف
198.....	التعديل
198.....	الاستعمالات الجديدة
199.....	الانتزاع
199.....	إعادة الترتيب
199.....	التشابه

الفصل السابع

اكتشاف الأطفال المبدعين

203.....	محددات اكتشاف الأطفال المبدعين
206.....	طرق تحديد الإمكانيات الإبداعية للطفل
206.....	مراحل اكتشاف الأطفال الموهوبين المبتكرين

207.....	من هم المشاركون في ترشيح الأطفال المبدعين؟
207.....	الأسرة
207.....	المدرسة
208.....	الأقران
208.....	السيرة الذاتية
209.....	الاختبارات المستخدمة في اختيار الطفل المبدع الموهوب
209.....	الظروف الواجب توافرها لاكتشاف الأطفال المبدعين
210.....	إستراتيجية اكتشاف القدرة الإبداعية للطفل
210.....	الطفل وهو يتكلم
210.....	الطفل وهو يلعب
211.....	الطفل وهو يسأل
211.....	الطفل وهو يمثل ويقلد
211.....	الطفل وهو يتخيل
211.....	الطفل وهو يضحك ويمرح
211.....	الطفل وهو يتطلع ويطمح
212.....	لماذا نحتاج إلى اختبارات الإبداع
213.....	صعوبات ومعوقات قياس الإبداع عند الطفل
215.....	أمثلة للنشل في اكتشاف الطفل المبدع
215.....	عوامل تعوق الطفل عن الإجابة على اختبارات التفكير الابتكاري
216.....	النشل في فهم المشكلة
216.....	نسيان عناصر المشكلة
216.....	عدم توافر المعلومات

وجود معتقدات غير صحيحة لدى الطفل ولا تتسق مع الفروض الصحيحة لحل المشكلة.....	216
الخوف من الفشل.....	216
نماذج من اختبارات ومقاييس الإبداع في الطفولة.....	219
اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في الحركة.....	220
مقياس الأداء الحركي الابتكاري لعائدة رضا (1979).....	221
هدف المقياس.....	221
تصميم المقياس.....	221
الجمال الموسيقية المصاحبة لمقياس تقدير الأداء الحركي الابتكاري.....	222
طريقة تقدير درجات المقياس.....	223
تعليمات خاصة بالمقياس.....	223
عبارات مقياس تقدير الأداء الحركي الابتكاري.....	223
اختبار (تورانس) للتفكير الإبداعي باستخدام الصور.....	224
اختبار (تورانس) للتفكير الإبداعي باستخدام الألفاظ.....	225
اختبارات (جيلفورد) للتفكير التباعدي.....	226
مواقف خاصة باستثارة الطفل لحل المشكلات.....	231
تعليمات اختبارات التفكير الابتكاري للأطفال من سن (3-7) سنوات.....	233
تعليمات مبدئية للمفحوصين.....	233
تعليمات خاصة (بمواقف استثارة الطفل لحل المشكلات).....	234
تعليمات خاصة (بمواقف الاستعمالات).....	234
تعليمات خاصة (بالأشكال الهندسية).....	234
بالنسبة (لمواقف تطوير وتحسين المؤلف).....	234
اختبار (والش) و(كوجان).....	234

- 235.....مقاييس الأنشطة الابتكارية.....
- 236.....مقاييس الاتجاه نحو الإبداع.....
- 238.....قائمة سمات الأطفال المبتكرين في مرحلة ما قبل المدرسة.....

الفصل الثامن

تفسير نظريات علم النفس للإبداع

- 243.....أولاً: تفسير النظريات السلوكية والارتباطية للإبداع.....
- 248.....ثانياً: تفسير نظريات التحليل النفسي للإبداع.....
- 250.....بعض الاتجاهات التحليلية النفسية الأخرى.....
- 256.....ثالثاً: تفسير النظريات المعرفية للإبداع.....
- 259.....رابعاً: تفسير النظريات الإنسانية للإبداع.....
- 268.....خامساً: تفسير النظريات الاجتماعية النفسية للإبداع.....
- 271.....سادساً: تفسير النظريات العاملة للإبداع.....
- 274.....موقع التفكير الابتكاري داخل مصفوفة «جيلفورد».....
- 275.....نموذج التكوين العقلي المعدل «لجيلفورد».....

الفصل التاسع

الفروق بين الجنسين في الإبداع، ونموها خلال مرحلة الطفولة

- 285.....الفروق بين الجنسين في الإبداع.....
- 290.....نمو الإبداع خلال مراحل العمر.....
- 302.....نمو قدرات الإبداع.....
- 307.....مراحل نمو الإبداع عند (أوربان).....
- 309.....استقرار الإبداع في مرحلة الرشد.....

الفصل العاشر

الخيال وإبداع الطفل

313	مقدمة
316	المُتخَيِّل
317	الخيال
323	أنواع الخيال
323	الخيال الاسترجاعي
323	الخيال المتوقع
323	تخييل تحقيق الأهواء
323	الخيال الإنشائي
324	الخيال الإبداعي
327	أدوات الخيال والتخييل الابتكاري
327	أحلام اليقظة
327	اللعب الإيهامي أو الاعتقادي
327	الرفيق الخيالي
328	القدرة على الإبداع
328	التذكر
335	العلاقة بين الخيال والإبداع
337	دراسات تناولت العلاقة بين الإبداع والتخييل
340	أنشطة يمكن من خلالها قياس التخييل
341	اختبار يقيس أبعاد التخييل
342	مقياس الخيال «لمصري حنورة»
344	مقياس الصور الخيالية

- 346..... مقياس التخيل للأطفال
349..... تشجيع الخيال الإبداعي للطفل

الفصل الحادي عشر

لعب الطفل وإبداعه

- 355..... مقدمة
358..... تعريف اللعب
359..... خصائص ووظائف اللعب
361..... دور لعب الطفل في تنمية إبداعه
364..... أنواع أنشطة اللعب لدى الأطفال
364..... اللعب التلقائي
364..... اللعب الإيهامي
364..... اللعب الاستطلاعي الاستكشافي
364..... الألعاب اللغوية
364..... اللعب التركيبي
366..... الألعاب التمثيلية أو الدرامية
366..... ألعاب الرفيق الخيالي
366..... الألعاب الجسمية الحركية (الألعاب الترويحية)
367..... الألعاب الموسيقية
368..... الألعاب الفنية
368..... الألعاب الثقافية
368..... الخامات الأولية وابتكارية الطفل
369..... دور معلمة الروضة في ألعاب الأطفال

371.....	مواصفات يجب توافرها في أدوات اللعب المناسبة لاستخدام الطفل
374.....	تطور اللعب الخيالي عند «دوفي»
374.....	من الميلاد حتى سن سنة، ومن مظاهرها
374.....	من سنة إلى سنتين، ومن مظاهرها
374.....	من سنتين إلى ثلاث سنوات
375.....	من ثلاث إلى أربع سنوات
375.....	من أربع إلى خمس سنوات
375.....	من خمس إلى ست سنوات
375.....	استخدام اللعب الإبداعي
376.....	إتباع القائد
376.....	استخدام مفهوم (إكمال القصة)
376.....	لعبة (خمن من أنا؟)
376.....	اللعب الحركي الابتكاري
378.....	استخدام الموسيقى مع الإيقاع الحركي الإبداعي
378.....	قدرات ومهارات الابتكار الحركي
378.....	الطلاقة الحركية
378.....	المرونة الحركية
378.....	الأصالة الحركية
378.....	أنواع الابتكار الحركي

الفصل الثاني عشر

لعب الدور في الدراما الإبداعية ومسرحة القصة وسردها

391.....	مقدمة
----------	-------

الفهرس

392.....	لعب الدور في الدراما الإبداعية
394.....	خصائص وأهداف لعب الدور
396.....	دور المعلمة في لعب الدور
397.....	المسرح وإبداع الطفل
399.....	دراسات في الدراما الإبداعية
401.....	قراءة القصة وسردها ومسرحتها
401.....	مقدمة
402.....	التمثيل ومسرحة القصص
403.....	سرد القصص
403.....	الأسس التي يجب توافرها في القصة
404.....	متطلبات سرد القصة
405.....	معايير اختيار القصة
406.....	خطوات تنفيذ سرد القصة
408.....	تحليل القصة
409.....	الإيقاع الحركي للشخصيات
415.....	المراجع