

www.massira.jo

# علم النفس الإبداعي

الدكتورة  
فاطمة محمود الزيات



CREATIVE PSYCHOLOGY  
CREATIVE PSYCHOLOGY  
CREATIVE PSYCHOLOGY



رقم التصنيف : 370.5  
المؤلف ومن هو في حكمه: فاطمة محمود الزيات  
عنوان الكتاب: علم النفس الابداعي  
رقم الايداع : 2008/11/3869  
الواصفات: علم النفس التربوي / الابداعية  
بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع  
\* - تم اعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

### حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع  
- عمان - الأردن، ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد  
الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على  
الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©  
All rights reserved

الطبعة الأولى

2009 م - 1430 هـ



دار  
المسيرة  
للنشر والتوزيع والطباعة

عمان-العبدلي-مقابل البنك العربي  
هاتف: 5627049 فاكس: 5627059  
عمان-ساحة الجامع الحسيني-سوق البتراء  
هاتف: 4640950 فاكس: 4617640  
ص.ب 7218 - عمان 11118 الأردن

www.massira.jo

www.massira.jo

# علم النفس الإبداعي

الدكتورة  
فاطمة محمود الزيات



## الفهرس

11 ..... تقديم

### الفصل الأول

#### مقدمة في التفكير الإبداعي

15 ..... اختبار يقيس مدى معلوماتك عن سيكولوجية الإبداع

16 ..... مقدمة

### الفصل الثاني

#### مفهوم التفكير الإبداعي

25 ..... تعريف الإبداع

30 ..... الاتجاه الأول: الإبداع كعملية عقلية

32 ..... الاتجاه الثاني: الإبداع كعملية إنتاجية

34 ..... الاتجاه الثالث: الإبداع كمجموعة من السمات الشخصية

37 ..... أسئلة تطبيقية

### الفصل الثالث

#### النظريات المفسرة للإبداع

41 ..... النظرية الترابطية للإبداع

42 ..... النظرية الجشطالتيه في تفسير الإبداع

42 ..... النظرية السلوكية

43 ..... النظرية التحليلية

44 ..... نظرية السمات

44 ..... 1. النظرية العبقرية

45 ..... 2. نظرية القياس النفسي

45 ..... 3. نظرية حل المشكلة والإبداع

45 ..... 4. نظرية أسبورن

46	..... الاتجاه الإنساني في تفسير الإبداع
47	..... أسئلة تطبيقية

## الفصل الرابع عوامل الإبداعي ومكوناته

53	..... الطلاقة
55	..... مقياس الطلاقة
59	..... المرونة
61	..... مقياس المرونة
63	..... الأصالة
65	..... مقياس الأصالة
68	..... الإثراء بالتفاصيل
68	..... الحساسية للمشكلات
70	..... مقياس الحساسية للمشكلات
74	..... الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته
74	..... مستويات الإبداع
77	..... أسئلة تطبيقية

## الفصل الخامس علاقة الإبداع بالعمر الزمني للأفراد

81	..... مقدمة
82	..... علاقة الإبداع بالعمر الزمني
87	..... الخلاصة
87	..... أسئلة تطبيقية

## الفصل السادس العلاقة بين الإبداع والذكاء

91	..... مقدمة
93	..... مضامين الإبداع

95	..... الخلاصة
95	..... أسئلة تطبيقية
<b>الفصل السابع</b>	
<b>العلاقة بين الإبداع والمرض العقلي</b>	
99	..... مقدمة
100	..... مراحل العملية الإبداعية والمرض العقلي
105	..... الخلاصة
105	..... أسئلة تطبيقية
<b>الفصل الثامن</b>	
<b>العلاقة بين الحاسب الآلي (الكمبيوتر) والإبداع</b>	
109	..... الأساس الفلسفي لهذه العلاقة
110	..... الأساس النظري لهذه العلاقة
110	..... لغة اللوجو
111	..... دور الكمبيوتر في تنمية الإبداع
113	..... الخلاصة
114	..... أسئلة تطبيقية
<b>الفصل التاسع</b>	
<b>مراحل العملية الإبداعية</b>	
117	..... مراحل عملية الإبداع
117	..... بواعث الإلهام والشروط الملائمة لها
119	..... المراحل التي يمر بها الإبداع
120	..... مرحلة الإعداد
120	..... مرحلة الاحتضان (الإلهام)
120	..... مرحلة الإشراق أو البصيرة
120	..... مرحلة التحقيق أو التثبيت
125	..... أسئلة تطبيقية

## الفصل العاشر

### أساليب تعريف ذوي المقدرة على التفكير الإبداعي

129	.....	مقدمة
131	.....	محكات الإبداع
131	.....	1. النبوغ
131	.....	2. المتطلبات الحاسمة
132	.....	3. عينات العمل
132	.....	محكات التفوق العقلي (الإبداع)
133	.....	مقاييس القدرة العقلية (الذكاء)
133	.....	مقاييس التحصيل الأكاديمي
134	.....	مقاييس الإبداع
134	.....	مقاييس السمات الشخصية والعقلية
137	.....	الخلاصة
138	.....	أسئلة تطبيقية

## الفصل الحادي عشر

### العوامل المؤثرة في الإبداع

141	.....	مقدمة
145	.....	العوامل المؤثرة في التفوق العقلي
148	.....	السياق النفسي الاجتماعي للإبداع
155	.....	العوامل المعيقة للإبداع
170	.....	الخلاصة
170	.....	أسئلة تطبيقية

## الفصل الثاني عشر

### أساليب وطرق تنمية التفكير الإبداعي

173	.....	أسلوب العصف الذهني
-----	-------	--------------------

الفهرس

176	المبادئ التي يقوم عليها أسلوب العصف الذهني
177	جلسات العصف الذهني
182	أسلوب التألف بين الأشتات
184	أسس أسلوب التألف بين الأشتات
189	أسئلة تطبيقية

الفصل الثالث عشر

خصائص الشخصية المبدعة

193	مقدمة
197	سمات المبدع الأساسية
204	أسئلة تطبيقية
204	مقياس سمات الشخصية المبدعة

الفصل الرابع عشر

طرق قياس التفكير الإبداعي

211	الإبداع بصفته منتجا
212	الإبداع بصفته سببا
212	الإبداع بصفته تفاعلا
213	ما المقصود بمقاييس الإبداع أو اختباره
214	العناصر التي يجب مراعاتها عند اختيار اختبار لقياس التفكير الإبداعي
215	أولاً: اختبار توارنس
216	ثانياً: اختبار جيلفورد لقياس التفكير الإبداعي
218	أسئلة تطبيقية

الفصل الخامس عشر

الواقع والمأمول في الإبداع في البلاد العربية

221	مقدمة
224	الواقع العالمي



226	.....المأمول في واقعنا المصري
227	.....التوصيات للحفاظ على الإبداع والمبدعين
228	.....لتصبح مبدعا عليك إتباع عدة نصائح

## الفصل السادس عشر

### العلاقة بين التفكير الإبداعي وأنواع أخرى من التفكير ومناهج البحث

233	.....العلاقة بين التفكير الناقد والتفكير الإبداعي
234	.....أنماط التفكير الناقد
251	.....العلاقة بين الإبداع والمنهج التجريبي
267	.....مقياس التفكير الإبداعي لحل المشكلات
270	.....اختبار يقيس مدى معلوماتك عن سيكولوجية الإبداع

### قائمة المراجع

273	.....المراجع العربية
279	.....المراجع الأجنبية
279	.....المراجع الإلكترونية