



www.massira.jo

في اللسانيات ونحو النص

الأستاذ الدكتور
إبراهيم محمود خليل
كلية الآداب - الجامعة الأردنية



رقم التصنيف : 402

المؤلف ومن هو في حكمه : إبراهيم محمود خليل

عنوان الكتاب : في اللسانيات ونحو النص

رقم الإيداع : 2006/11/3176

المواصفات : اللسانيات/ فقه اللغة/ اللغة العربية

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base
or retrieval system , without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2007م - 1427هـ

الطبعة الثانية 2009م - 1430هـ

الطبعة الثالثة 2015م - 1436هـ



شركة جمال أحمد محمد حيف وإخوانه

عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والخراج بالدار - دائرة الانتاج

www.massira.jo

في اللسانيات ونحو النص

الأستاذ الدكتور
إبراهيم محمود خليل
كلية الآداب - الجامعة الأردنية



الفهرس

11..... أول الكلام

الباب الأول

مقدمة في اللسانيات

15 الفصل الأول: المدارس اللغوية المعاصرة

16..... لسانيات سوسير

23..... تأثير آراء سوسير في اللسانيات المعاصرة

23..... حلقة براغ اللغوية

27..... مدرسة كوبنهاجن

29..... مدرسة لندن

33..... المدرسة الأمريكية

41..... الفصل الثاني: الصوت

44..... الدراسة النطقية للصوت

47..... السمع والإدراك

51..... المقطع الصوتي

54..... نواة المقطع

55..... علم الأصوات الوظيفي (الفونولوجيا)

57..... الملامح المميزة للأصوات

58..... الظواهر الفونولوجية في العربية

58..... التضعيف

58.....	تقصير الصائت الطويل
59.....	المماثلة أو تقارب الأصوات
61.....	المغايرة
61.....	القلب المكاني
62.....	الوصل
63.....	التنغيم
65.....	الفصل الثالث: الصرف
66.....	الصرف والنحو
68.....	الصرف والأصوات
70.....	نظرية المورفيم
73.....	أنواع المورفيم من حيث الوظيفة
74.....	وظائف المورفيم الصرفي
75.....	أنواع المورفيم المقيد من حيث الدلالة
78.....	اللغات والمورفيم
81.....	الفصل الرابع: النحو
81.....	نظرية التحليل البنيوي
86.....	هاريس والنظرية التوزيعية
89.....	نظرية القواعد التوليدية التحويلية
97.....	مراجع الباب الأول

الباب الثاني

دراسات في أصوات العربية

103.....	الفصل الأول: صوتيات ابن سينا في ضوء علم اللغة الحديث
107.....	طبيعة الصّوت
110.....	أعضاء النطق
114.....	وصف الصّوامت
116.....	وصف الصوائت
118.....	الصوت والمعنى
122.....	الخاتمة
123.....	الهوامش
130.....	المصادر والمراجع
	الفصل الثاني: مذهب سيبويه في تتبع التغيير الفونولوجي في صوائت العربية
135.....	والصوامت
136.....	التغيير الفونولوجي في الصوائت
139.....	مماثلة الصوائت
140.....	القلب المكاني
141.....	حذف الصائت
144.....	إشباع الحركات
145.....	تمائل الأصوات
146.....	زيادة الصامت لتبيان الحركات
147.....	التغيير النطقي في غير الصوائت
148.....	الإبدال الشائع والإبدال النادر

150.....	المماثلة
152.....	القلب المكاني
152.....	الخاتمة
154.....	هوامش وملاحظات
158.....	المصادر والمراجع
الفصل الثالث: المقطع العروضي في ضوء الدراسات الصوتية	
161.....	الحديثة
163.....	أنواع المقطع الصوتي
167.....	استئناف النظر في الزحاف
170.....	العلل العروضية
171.....	تطويل المقطع الصوتي وتقصيره
173.....	تقصير الصائت الطويل
173.....	الإهماز
179.....	الهوامش

الباب الثالث

دراسات في نحو النص

185.....	الفصل الأول: من نحو الجملة إلى نحو النص
187.....	علم اللغة والنص الأدبي
188.....	علم اللغة الأدبي
191.....	قواعد النصّ
191.....	التنظير
202.....	التطبيق

211	الهوامش
	الفصل الثاني: قواعد التماسك النحوي عند عبد القاهر الجرجاني في ضوء
215	علم النص
219	مفهوم النص
221	قواعد التماسك النحوي
223	التماسك النحوي عند الجرجاني
225	العطف
229	الإحالة
230	التقديم والتأخير
231	الربط بالتعريف
232	الربط بالموصول
233	الربط بالتكرير
234	الحذف
236	حذف المفعول به
237	الخاتمة
239	الهوامش
245	المصادر والمراجع
249	الفصل الثالث: دراسة نصية
249	عوامل التماسك النصي في قصيدة "هل تذكر" لفدوى طوقان