

www.massira.jo

المدخل لدراسة النسيج واسس تنفيذ الملابس

أ.د. عليه عابدين

كلية التربية (جامعة الملك عبد العزيز) المدينة المنورة
رئيس قسم الملابس والنسيج (جامعة الملك عبد العزيز) جدة



رقم التصنيف : 687

المؤلف ومن هو في حكمه : عليّة أحمد عابدين

عنوان الكتاب : المدخل لدراسة النسيج وأسس تنفيذ الملابس

رقم الإيداع : 2007/08/2358

الوصفات : صناعة الملابس/المنسوجات

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base
or retrieval system , without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2008م - 1429هـ



عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والخراج : دائرة الانتاج

المدخل لدراسة النسيج واسس تنفيذ الملابس

أ.د. عليه عابدين

كلية التربية (جامعة الملك عبد العزيز) المدينة المنورة
رئيس قسم الملابس والنسيج (جامعة الملك عبد العزيز) جدة



الفهرس

11	 مقدمة
13	 تمهيد

الفصل الأول

فكرة عن النسيج

وكيفية التعرف على المنسوجات المختلفة

17	 الألياف الطبيعية وخامات النسيج
17	 مقدمة
18	 عناصر النسيج
18	 منسوجات من أصل طبيعي
18	 المنسوجات الصناعية
19	 الألياف الطبيعية
19	 القطن
24	 الكتان
26	 الصوف
35	 بعض نماذج لخلط الألياف الطبيعية والألياف الصناعية مع الصوف الحرير الطبيعي
41	 الألياف الصناعية المحورة
41	 حرير الإسييت
43	 حرير الفكسوز
46	 الألياف الصناعية
47	 النايلون

51	ألياف البولي إستر.....
61	كيفية التعرف على العلامات التجارية في المنسوجات المختلفة

الفصل الثاني

معالجة النسيج

71	التبييض.....
72	الصباغة.....
79	الطباعة.....
81	الباتيك الشمعي.....
81	الطباعة بالشبلونات.....

الفصل الثالث

المنسوجات المستخدمة في الملابس وكيفية اختيارها

88	الغزل.....
91	النول.....
95	عملية بناء النسيج أو تحويل الخيوط إلى أقمشة.....
96	أنواع التراكيب النسيجية.....
101	الأقمشة الملونة.....
103	التركيب.....
110	اختيار المنسوجات.....
111	بعض أنواع المنسوجات.....

الفصل الرابع

المنسوجات ومدى ملائمتها للتصميمات المختلفة

120	الأقمشة المطبوعة.....
121	المنسوجات ذات الخطوط الملونة.....

124	المنسوجات المشجرة بأشكال هندسية.....
125	الشوط الواجب مراعاتها في تفصيل المنسوجات المنقوشة لتلائم التصميم.....
127	المنسوجات ذات التصميمات الحديثة.....
128	المنسوجات ذات الكنار.....
129	المنسوجات ذات النقوش.....
134	المنسوجات ذات المربعات الكاروهات.....

الفصل الخامس

إعداد القماش والقص وأخذ العلامات

141	ملاحظات قبل القص.....
141	تحديد الوجه الصحيح للنسيج.....
142	طريقة ثني القماش.....
144	الأقمشة التي تحتاج إلى معاملة خاصة عند وضع النموذج.....
146	القص وأخذ العلامات.....
149	العوامل التي تدفع المرأة لتعلم فن الحياكة.....
149	1- ارتفاع أسعار الملابس الجاهزة.....
150	2- قياسات الملابس الجاهزة.....
151	3- توفير جزء من ميزانية الأسرة.....
154	4- الرغبة في التفرد بالنسبة للملبس.....
154	دراسة أدوات فن التفصيل والحياكة.....
154	أدوات التفصيل.....
155	أدوات القص.....
158	أدوات القياس.....
161	أنواع أخرى من الأدوات المساعدة في حياكة الملابس.....

الفصل السادس

طرق استعمال ماكينة الحياكة والعناية بها

165	خطوات استعمال ماكينة الحياكة
166	الماكينة العادية
199	عمليات الخياطة الخاصة
199	ثنيات البليسيه وثني الأحرف
200	تركيب سوستة الملابس
201	قدم لثني الذيل
202	قدم ثني الأحرف
202	قدم لتركيب البوندات
204	القدم الخاص بالكسرات
205	القدم الخاص بالأقمشة الوبرية والجلدية
206	الكشكشة
210	القدم الخاص بالعراوي
211	القدم الخاص بتركيب الأزرار
211	الخياطة الزخرفية
215	الرفى
218	طرق العناية بماكينة الحياكة وإصلاح الماكينة المعطلة

الفصل السابع

أسس تنفيذ الملابس

231	الأسس الفنية للخياطات اليدوية
232	الفتلة المستعملة في الإبرة
232	الإبرة والكشبان

233	 بعض أنواع الفرز اليدوي
233	 السراجة المتساوية
233	 السراجة غير متساوية الطول
234	 السراجة المائلة
234	 السراجة المسحورة
235	 غرزة السراجة بالماكينة
240	 الطرق الصحيحة للتمكين والقص
246	 التشكيل وإعطاء الفورمة المطلوبة
252	 خط الوسط
256	 طريقة عمل البيهات وإنهاء الحردات، والفتحات، والتثبيت، والعراوي
265	 طريقة عمل البيهات
260	 طريقة إنهاء حردات الرقبة
260	 طريقة إعداد السجاف
263	 طريقة عمل بوندة على شكل (7) على حردة الرقبة
267	 الفتحات
268	 السوست
274	 الأكوال، والأكام، الثنيات، الجيوب، العراوي
274	 تنفيذ الأكوال المسطحة
276	 تنفيذ الأكوال المرفوعة
284	 الأكمام
290	 الأساور
292	 الثنيات
298	 الجيوب

304	التثبيت
304	العراوي
317	الكبش
317	الكبسون
319	طرق الحشو وتنفيذ التايورات
325	الأسس الفنية التي تتبع في خياطة المعاطف والتايورات
333	الأسس الفنية للكي
344	المراجع