

www.massira.jo

في الأدب الحديث ونقده

عرض ونوثيق ونطبيقات

الدكتور
عماد علي الخطيب

أستاذ النقد الحديث المشارك
كلية اللغة العربية وآدابها
جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن



رقم التصنيف : 810.9

المؤلف ومن هو في حكمه : عماد علي الخطيب

عنوان الكتاب : في الأدب الحديث ونقده

رقم الإيداع : 2008/5/1462

الواصفات : الأدب العربي/النقد الأدبي/التحليل الأدبي

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base
or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2009م - 1430هـ

الطبعة الثانية 2011م - 1432هـ



عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والخراج بالدار - دائرة الانتاج

في الأدب الحديث ونقده عرض وتوثيق وتطبيق

الدكتور
عماد علي سليم الخطيب
أستاذ النقد الحديث المشارك
كلية اللغة العربية وآدابها
جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن



المحتويات

الإهداء	5
المقدمة	17
ما الأدب ؟	21
الأدب الحديث	21
عوامل نهضة الأدب العربي الحديث	21
أولاً: الطباعة	21
ثانياً: الصحافة	23
ثالثاً: الترجمة	24
رابعاً: نشر التعليم والبعثات التعليمية	25
خامساً: الرحلة	26
سادساً: الحركات السياسية والفكرية	27
سابعاً: التأثير بالأدب الغربي	28
أوائل .. و تواريخ مهمة، في أدب العصر الحديث	31
الأدب الحديث - الشعر	38
الشعراء العرب الحديثون ، مرتين حسب مدارسهم و زمن ظهورهم، وأشهر	
موضوعات شعرهم ، و دورهم في تاريخ الشعر العربي الحديث	38
محمود سامي البارودي	39
معروف الرصافي	41
أحمد شوقي	42
حافظ إبراهيم	44
خليل مطران	45
عباس محمود العقاد	49
أحمد زكي أبو شادي	53

55.....	إبراهيم ناجي
57.....	خليل مردم بيك
58.....	جبران خليل جبران
60.....	نسيب عريضة
61.....	ميخائيل نعيمة
65.....	فوزي المعلوف
67.....	بدر شاكر السياب
69.....	مصطفى وهي التل
72.....	محمود درويش
75.....	نزار قباني
75.....	أدونيس
76.....	عبد الوهاب البياتي
78.....	الأدب الحديث - النشر

أولا : الأدب في عصر التنوير (في القرن 19 م) .. البدايات .. النقد - الرواية - القصة - المسرح .. أسلوب عصري جديد، يحمي الأسلوب الأدبي الملتزم بتقاليد التراث " .. أذباء التنوير .. أذباء نقاد قبل مدرسة الجيل العربي الجديد .. في مصر .. (المدرسة المصرية) .. الجيل الأول .. رفاة الطهطاوي 1801 - 1873 م .. جمال الدين الأفغاني 1839 - 1897 م .. محمد عبده 1849 - 1905 م .. حسين المرصفي 1890 - 1871 م .. الجيل الثاني .. مصطفى كامل 1874 - 1908 م .. مصطفى لطفي المنفلوطي 1876 - 1924 م .. محمد إبراهيم المولحي 1858 - 1930 م .. محمد حسين هيكل 1888 - 1956 م .. أول مسرحية .. رسالة المسرح .. في سوريا .. (المدرسة السورية = هي التي أدخلت القصة الحديثة للعالم العربي بالترجمة) .. [كان نشاطهم في مصر جميعا] .. جرجي زيدان ، فرح أنطون، جميل المدور، يعقوب صروف .. أديب إسحق 1856 - 1885 م .. في لبنان .. أحمد فارس الشدياق 1804 - 1887 م .. 79-81

ثانيا : الأدب الجديد في عصر الثورة .. أدب التجديد (في القرن 20 م) .. النقد - الرواية - القصة - المسرح .. أسلوب جديد، يخرج عن الأسلوب الأدبي الملتزم بتقاليد التراث " .. أذباء التجديد .. أذباء مدرسة الجيل العربي الجديد .. في سوريا و لبنان .. معروف الأرنؤوط 1892 - 1948 م .. سمات الرواية التاريخية الحديثة .. سمات المسرحية الحديثة .. في مصر .. مدارس

- و أوساط و بيئات كثيرة مختلفة الأهواء .. قضايا و سمات فكرية للمدارس .. من المسرح الحديث في مصر 64-83
- 85 **الفنون الثرية الأدبية الحديثة**
- 86 **أولاً : الفنون الكتابية**
- 86 **1. القصة**
- تاريخ فن " القصة " الحديث .. من تاريخ القصة عند العرب القدماء .. من تعريفات القصة .. عناصر القصة .. الشخصيات .. الحوار .. المكان .. الزمان .. الحدث .. العقدة (الحبكة) .. المغزى .. النهاية .. ذروة التأزم .. الصراع .. بناء القصة .. و من البناء الإيقاع في القصة .. من تقنيات القصة القصيرة .. الاسترجاع .. فائدة الاسترجاع .. أنواع الاسترجاع .. الحوار الداخلي و هو (تيار الوعي) .. أنماط من استخدام (الحوار الداخلي = تيار الوعي) في النص .. من بواعث الحوار الداخلي " الحاجات الإنسانية لبعثه " .. أشكال الحوار الداخلي .. فائدته .. التأليف و الاختيار .. أشكال القصة .. القصة القصيرة جداً .. سمات تشكيل القصة القصيرة جداً .. أشكال متبعة في كتابة القصة القصيرة جداً .. سمات القصة المكانية والقصة الزمانية .. جدول مقارنة بين القصة المكانية و القصة الزمانية 109-87
- 109 **2. الرواية**
- جدول ملخص تاريخ الرواية غير العربية 118-111
- تعريف الرواية .. سمات الرواية الحديثة .. جذور الرواية .. أول الروايات : (تمثل قصص الأبطال و الفروسية) .. تقنيات مهمة في كتابة الرواية .. أسلوب تداعي الوعي (تيار الوعي = نهر الأحاسيس) .. أشهر رواية بأسلوب (تيار الوعي + تقنية " وجهة - النظر ") .. أسلوبان متضادان في فن استخدام العناصر .. (السرد) .. (وجهة النظر خاصة) .. أسلوب (بلزاك) الروائي و عكس أسلوبه (بروس) .. أسلوب (كيميائية اللفظ) في الرواية الحديثة .. المنطق الفوقي في الرواية .. الرواية الواقعية (النموذج البلزاكي في الرواية) .. النموذج البلزاكي في الرواية .. النموذج الطبيعي في الرواية الحديثة .. الرواية الاجتماعية .. تاريخ فترات كتابة الرواية الحديثة .. فترة كتابة الرواية الاجتماعية : 1890 - 1910 م .. فترة كتابة الرواية الواقعية : ما بين عامي 1890 - 1940 .. فترة كتابة الرواية الرمزية .. فترة كتابة الرواية الشمولية : .. فترة كتابة الرواية الأسطورية، 1913 م .. مصطلح (الثراء الديكنزي) في الرواية الحديثة .. إخراج الرواية المسحي أو السينمائي .. مقارنة بين أداء و مغزى الرواية .

125-118.....	الرواية عند العرب ..
	الأوائل .. البداية و نشأة الرواية التاريخية و الاجتماعية .. تاريخ الرواية العربية
125.....	الحديثة ..
128-126.....	جدول ملخص لتاريخ الرواية العربية ..
129.....	3- المسرحية ..
	تعريفها .. نشأة المسرح .. أشهر مسرحي يوناني قديم .. أول مسرح في العصر الحديث .. و
	في فرنسا .. و في إنجلترا .. و في إيطاليا .. و في النرويج .. أنماط مدارس المسرح .. المسرح
	الكلاسيكي .. المسرح الإبداعي = الدراما = الرومانسي .. في إنجلترا .. طبيعة المسرح
	الرومانسي .. أسباب وجود العمل المسرحي .. القصيدة المسرحية .. أرسطو و أثره في النقد
	و الفن الأدبي في أوروبا .. نشأة فن المسرح في البلاد العربية - مع "مارون النقاش" ..
	المسرح عند العرب .. البداية و النشأة و التطور : من الغنائي فالتاريخي فالاجتماعي ..
	تعليل عدم نشأة المسرح عند العرب القدماء .. المسرح في الأردن .. عناصر المسرحية ..
	أشكال المسرحية .. شخصيات المسرحية .. جدول مقارنة بين الدراما و التراجيديا في المسرح
140-129.....	.. مقارنة بين القصة و المسرحية ..
140.....	3. الخاطرة ..
140.....	تعريفها .. عناصر الخاطرة ..
141.....	4. المقالة ..
141.....	تعريفها .. عناصر المقالة .. أقسام المقالة .. مقارنة بين الخاطرة و المقالة ..
142.....	5. الرسالة ..
	تعريفها من خلال أشكالها .. أشكال الرسالة .. مجالات الرسائل الديوانية .. مجالات الرسائل
	الإخوانية .. طريقة كتابة و شكل الرسالة الديوانية .. خصائص الرسالة الديوانية .. خصائص
144-142.....	الرسالة الإخوانية .. مقارنة بين الرسائل الديوانية و الإخوان ..
144.....	6. السيرة ..
	تعريفها .. نوعها .. أشهر سيرة عربية مكتوبة .. أقدم سير عربية قديمة .. أشهر سيرة عربية
	قديمة .. أول سيرة عربية من العصر الحديث .. أهم السير الحديثة .. أشهر العرب من كاتبي
	السيرة الغيرية الحديثة .. الخصائص (السمات) الفنية للسيرة الغيرية .. أنواع من السيرة

الذاتية متداولة حديثا .. أنواع من السيرة الغيرية متداولة حديثا .. المذكرات .. اليوميات ..	
لمقالة الذاتية .. أدب الرحلات .. أوائل كتاب السيرة في بلاد الشام	148-144
7. البحث	149
تعريفه .. أهداف البحث .. سمات "خصائص البحث" .. صفات الباحث الجيد .. سمات فكرة	
البحث .. سمات التعبير في البحث .. أنواع فهرست المكتبة التي يستخدمها	
الباحث	150-149
ثانياً: الفنون اللسانية	151
1. الخطبة	151
أطراف الخطبة .. الخطبة .. الخطيب .. الجمهور المستمع .. عناصر الخطبة ..	
أنواع الخطبة .. سمات الخطبة	151
2. المحاضرة	152
تعريفها .. أطراف المحاضرة .. سمات المحاضرة	152
3. المناظرة	152
تعريفها .. أطراف المناظرة .. آداب المناظرة .. صفات المناظر الجيد .. من المناظرات الأدبية في	
العصور الأدبية العربية القديمة الزاخرة .. مقارنة بين الخطبة والمحاضرة	
والمناظرة	153-152
الأدب المقارن	154
مفهوم الأدب المقارن .. مفهوم المحاكاة و الأدب المقارن .. نشأة الأدب المقارن - الوضع الحالي	
لدراساته .. عدة الباحث فيه .. مجال البحث فيه .. تاريخ نشأة الأدب المقارن .. محاكاة اللاتينية	
لليونانية .. النشأة تاريخياً .. المحاكاة عند الكلاسيكيين ، و سماتها .. الرومانسيون وتأثيرهم	
على الأدب المقارن .. مقارنة بين الكلاسيكية، و الرومانسية في دراسات الأدب	
المقارن .. أهمية الأدب المقارن .. الوضع الحالي لدراسات الأدب المقارن .. عدة الباحث في	
الأدب المقارن .. ميدان البحث في الأدب المقارن .. أهم مدارس الأدب المقارن .. المدرسة	
الأمريكية .. مبادئها .. هدفها .. المدرسة الفرنسية .. مآخذ أخذت عليها .. وظيفة الأدب	
المقارن "من (هنري ريماك) " .. الأدب المقارن عند العرب .. بحوث الأدب المقارن ومناهجها	
عالمية الأدب وعواملها .. معنى "عالمية الأدب"	191-155
الأدب الأردني الحديث	192

البدايات .. نظرة عامة .. جدول ملخص : أوائل في تاريخ الأدب الأردني الحديث	
- و أهم آثارهم - و سماتهم	193-203
أوائل في تأسيس المجلات الأردنية .. أوائل في كتابة الرواية .. أوائل في كتابة تاريخ الأردن ..	
أوائل كتاب السيرة .. أوائل كتاب المقالات / الصحافة في الأردن .. أوائل كتاب القصة	
الشعبية في الأردن .. أوائل كتاب المذكرات .. أوائل كتاب أدب الرحلات .. أوائل كتاب	
القصة الطويلة / و القصيرة .. أوائل في حركة الفكر و الإبداع الأردني .. أوائل المترجمين	
الأدباء في الأردن	204-216
الأدب الإسلامي	217-220
النقد الأدبي الحديث	221
مع تاريخ النقد العربي الحديث	224-228
النقاد المؤسسون للمناهج النقدية .. مرتين بزمان الوفاة، وشهرتهم، و إسهامهم	
في مجال النقد و الأدب الحديث	229-234
المذاهب الأدبية الحديثة	235
أولاً: الكلاسيكية	236
خصائص الكلاسيكية .. سمات الأدب اليوناني .. قواعد الأدب التمثيلي .. سمات الملهة ..	
سمات المأساة .. اهتمام الكلاسيكيين بالشعر التمثيلي .. اهتمام الكلاسيكيين بالمدينة ..	
الكلاسيكية / الاتباعية، عند الشعراء العرب	236-239
ثانياً: الرومانسية	239
مفهوم الرومانسية .. زعيمها في فرنسا .. عوامل ظهور الرومانسية .. خصائص الرومانسية ..	
خصائص رومانسية الأدب العربي الحديث من الشعر .. الرومانسية / الإبداعية، عند	
الشعراء العرب	239-242
ثالثاً: الواقعية	242
تعريف الواقعية .. خصائص الواقعية .. مقارنة بين الرومانسية والواقعية ..	
الواقعية عند الشعراء العرب	242-244
رابعاً: الرمزية	244
تعريف الرمزية .. خصائص الرمزية .. أسباب ظهور الرمزية .. الهدف من اتخاذ	
الرمز أداة للتعبير .. الرمزية عند الشعراء العرب	244-246

- 247..... المناهج النقدية الحديثة
- 248..... مقدمة عامة .. مفهوم المنهج النقدي .. المناهج النقدية الحديثة
- 252..... المنهج التاريخي
- مؤسسه .. رواه : سانت ييف: 1804 – 1869 .. هيبوليت تين: 1828 – 1893 .. فرديناند برونيتير: 1849 – 1906 .. غوستاف لانسون: 1857 – 1934 .. انتقادات تعرض لها (تين) .. مشكلة نظرية (فرديناند برونيتير) .. من النقاد العرب المتأثرين بالمنهج التاريخي : طه حسين .. محمد مندور .. مثال على المنهج التاريخي .. عيوب المنهج التاريخي 252-256.....
- 256..... المنهج الاجتماعي
- 258..... الماركسية و المنهج الاجتماعي ..
- غاية الأدب عند الماركسيين .. تياران لدراسة المنهج الاجتماعي : التيار الأول : علم اجتماع الظواهر الاجتماعية: (سيكولوجيا الأدب) .. التيار الثاني: هو التيار الذي يعود إلى المدرسة الجدلية إلى (هيلفن) و (هولداش) 258.....
- 259..... منهج الشكلائية – و الشكلائية الروسية
- مؤسسها .. فكتور تشكولوفسكي .. بوريس إجنباوم 259.....
- 260..... المنهج النفسي
- رواد المنهج النفسي .. سيجوند فرويد 1856 – 1939 (نمساوي) .. كارل جوستاف يونغ 1875 – 1961 (سويسري) .. على ماذا يعتمد المنهج النفسي ؟ 260-264.....
- 264..... المنهج الدلالي الأسلوبي اللغوي
- 264..... الأسلوبية .. الوجه الجمالي للألسنية ..
- أهم نقادها .. رومان جاكوبسن و الرسالة المقترحة 264.....
- 268..... أسلوبية التعبير
- نقادها .. أبرز مبادئها اللغوية .. (كروتشه : 1866 – 1952) الإيطالي .. كارل فوسلير : 1872 – 1949) الألماني 268.....
- 269..... الأسلوبية البنوية (الوظيفية)
- مؤسسوها و نقادها .. ليفي شتروس .. ميخائيل ريفاتير .. رولان بارت .. أسسها النقدية .. المفرداتية أو التعبيرية 269.....

- علم التراكيب .. التفاعل بين علم اللغة وعلم التراكيب .. الأسلوبيون والشكل المتغير .. المدخل الصوتي .. المدخل التركيبي .. المدخل الأسلوبي .. المدخل الدلالي 270-272
- منهج اللسانيات الحديثة 272**
- مدرسة (اللسانيات النصية : من منهج اللسانيات الحديثة) .. سماتها - ميزاتها عن غيرها من المدارس .. فاينريخ .. هارتمان .. دانس .. فان دينك .. بيثوفي .. فاندرييلخ .. أجريكولا .. زيجرفريد شميث .. من مصطلحاتها - واهتماماتها .. هدف اللسانيات التواصلية .. معادلة زيجرفريد شميث - في مقابل معادلة رومان جاكوبسن (تقارنان معا) 272-274
- منهج اللغة الشعرية 274**
- المنهج البنيوي 279-284**
- فردينان دي سو سير 1919م .. علماؤها، و أهم أقوالهم .. كلود ليفي ستروس .. كريستوفر كودويل .. جان بول سارتر .. إيمانويل كانت : 1724 - 1804 .. آرنست كاسيرر : 1874 - 1945 .. جاكوبسن : 1896 - 1982 .. رولان بارت : 1915 - 1979 .. جاك دريدا : 1930 - 2005 ..
- من العرب : 284
- أدونيس .. من العرب المتأثرين بالمنهج البنيوي في النقد .. حسن البنا عز الدين .. محمد بنيس ..
- بنية الخطاب .. ما يفعله الناقد في المنهج البنيوي .. المآخذ على البنيوية .. المنهج البنيوي " ذو التوجه الأسطوري " 284
- المنهج الأسطوري 285**
- من تعاريف الأسطورة .. النقد الأنثروبولوجي الأسطوري .. نتيجة 293
- منهج البحث عن السرد في النص " فترة ما بعد البنيوية " 294**
- المنهج السيميائي 295**
- مؤسسه .. فردينان دي سو سير 1856 - 1913 .. نقاده .. العلامات .. شارل موريس : 1901 - 1979 .. عناصر السيميائية التي يهتم بها الناقد .. الاتجاهات السيميائية المعاصرة .. سيمياء التواصل .. سيمياء الدلالة .. سيمياء الثقافة .. اتجاهها " بيرس / موريس " و " دي سو سير " السيميائيان .. اختلافها و تقاربها من البنيوية .. من العرب الذين درسوا النص بالمنهج السيميائي .. بسام قطوس .. مآخذ على السيميائية 295-298
- المنهج التفكيكي 298**

- مؤسسه .. أسسه (أقواله) .. من نقاده .. هيلز ميللر .. بول دي مان .. مآخذ على المنهج
التفكيكي 299-298
- المنهج النقدي بالكشف عن البعد التراثي** 300
- موقف الشاعر من الشخصية التي يستخدمها .. طرق التعامل مع التراث 301-300
- المنهج النقدي بالكشف عن الصورة الفنية في النص** 302
- الصورة من التراث النقدي العربي القديم .. الصورة من العمل النقدي الحديث .. الصورة في
العمل النقدي العربي الحديث .. ملخص لبعض آراء النقاد العرب عن الذين كتبوا عن الصورة
في النقد الحديث : مصطفى ناصف .. محمد غنيمي هلال .. علي علي صبح .. عبد الإله
الصائغ .. عبد القادر الرباعي .. عماد علي الخطيب 310-302
- منهج تعدد القراءات (التلقي)** 311
- هدفه .. مؤسسه .. (زيجفريد شميث) .. من أهم دارسي النصوص بالتلقي : ريتشاردز .. هانز
روبرت ياكوبس .. زيجفريد شميث .. أسسه .. أنماط النصوص و الخطابات في منهج التلقي ..
كيف يتم تلقي النص ؟ .. من أهم مصطلحات المنهج .. نموذج التلقي النصي (تعريف " السياق"
عند اللسانيين و السيميائيين) .. من النقاد العرب الذين درسوا النصوص بالتلقي : مصطفى
ناصر .. مآخذ المنهج 314-311
- المنهج الجمالي في النقد (النقد الجديد)** 315
- أسس المنهج النقدية .. (النقد الجديد) .. هدف النقد الجديد / الجمالي .. ما يؤخذ عليه ..
أسس المنهج الجمالي النقدية 316
- المنهج الخيالي** 321
- أقسام الخيال 321
- منهج النقد بالأدب المقارن** 322
- أسس النقد بالأدب المقارن .. النقد بالتأثير والتأثر 323-322
- المنهج الرمزي** 324
- التأويل / التشكيل / الرؤيا في المنهج النقدي** 325
- مؤسسه .. فريدريك شلايرماخر : 1768 – 1834 .. نقاده .. هيدجر : 1889 – 1967 .. بول
ريكور : 1916 – 2005 .. جورج دلتاي 1833 – 1911 .. هانز جورج جادمر 1900 – 2002 ..
نقاد درسوا التأويلية من واقع تطبيقي : ليو سبيتزر .. هانز روبرت ياكوبس .. ميشال ريفايتر ..

هارتمان .. لقاء التأويل مع التلقي .. أسس التأويل النقدية .. من النقاد العرب الذين درسوا بالتأويل : نصر حامد أبو زيد .. مآخذ المنهج .. 329-325.....	329.....
المنهج الثقافي	329.....
مؤسسه .. فنست ليتش .. من دارسي المنهج الثقافي : تارتو : موسكو .. إيفانوف .. لوتمان .. بيايجورسكي .. توبوروف .. مبادؤه .. من نقاده العرب المهمين .. إدوارد سعيد .. عبد الله الغدامي نتيجة عامة للجديد في النقد الأدبي .. 330-329.....	332.....
تعريف لبعض المصطلحات المهمة في المناهج النقدية	332.....
المعادل الموضوعي	332.....
الانحراف	332.....
الوحدة العضوية	332.....
المفارقة	333.....
التشخيص	335.....
التجسيم	335.....
تراسل الحواس	335.....
الشعر العامودي	335.....
الصورة الخيالية	336.....
الصورة الفنية	336.....
الموسيقى	336.....
التيار	337.....
تداعي الوعي	337.....
الميلودراما	337.....
الخاتمة	339.....
المصادر و المراجع	341.....