

www.massira.jo

النقد العربي القديم

OLD ARABIC CRITICISM

الدكتور
سامي يوسف أبو زيد



طبع في بيروت - دار الفكر - ١٩٨٥



رقم التصنيف : 810.91
المؤلف ومن هو في حكمه : سامي يوسف أبو زيد
عنوان الكتاب : النقد العربي القديم
رقم الإيداع : 2012/6/2116
الواصفات : النقد العربي / العصر القديم
بيانات الناشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2013م - 1434هـ


**دار
المسيرة**
للنشر والتوزيع والطباعة
شركة جمال أحمد محمد حيف وإخوانه

عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

www.massira.jo

النقد العربي القديم

OLD ARABIC CRITICISM

الدكتور
سامي يوسف أبو زيد



الفهرس

المقدمة..... 13

الفصل الأول

مدخل إلى النقد الأدبي

المبحث الأول: النقد الأدبي 19
المبحث الثاني: موضوعات النقد الأدبي 23
المبحث الثالث: ثقافة الناقد الأدبي 25

الفصل الثاني

النقد في العصر الجاهلي

النقد في العصر الجاهلي 29

الفصل الثالث

النقد في صدر الإسلام

المبحث الأول: النقد في عهد الرسول ﷺ 41
المبحث الثاني: النقد في عهد الخلفاء الراشدين 46
المبحث الثالث: نقد بعض الشعراء المخضرمين 55

الفصل الرابع

النقد في العصر الأموي

المبحث الأول: ابن أبي عتيق الناقد 63
المبحث الثاني: عبد الملك بن مروان الناقد 68

73	المبحث الثالث: النقد النسوي
73	سكينة بنت الحسين
75	عقيلة بنت عقيل بن أبي طالب
78	المبحث الرابع: النقد الأدبي عند النحويين واللغويين والرواة

الفصل الخامس

النقد في القرن الثالث

91	المبحث الأول: محمد بن سلام الجُمحي
92	قضية انتحال الشعر
92	قضية الطبقات
92	صفات الناقد البصير
96	المبحث الثاني: عمرو بن بحر الجاحظ
96	أولاً: اللفظ والمعنى
97	ثانياً: النظم
98	ثالثاً: مطابقة الكلام لمقتضى الحال
99	رابعاً: فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام
101	خامساً: السرقات الشعرية
102	سادساً: البيان
103	التشبيه
103	المجاز
104	الكناية
104	الإيجاز
105	سابعاً: البديع

الفهرس

105 ثامناً: علاقة الشعر بالغريزة والبيئة والعرق
106 تاسعاً: القديم والمحدث
108 المبحث الثالث: ابن قتيبة الدينوري
108 مقياس ابن قتيبة في النقد
110 بناء القصيدة
112 أقسام الشعر
113 التكلف والطبع
118 المبحث الرابع: عبد الله بن المعتز
118 طبقات الشعراء
122 رسالته في محاسن ومساوئ شعر أبي تمام
123 البديع في نقد الشعر

الفصل السادس

اعتماد الذوق الفني في إنشاء نظرية شعرية

(ابن طباطبا)

129 ابن طباطبا
130 تعريف الشعر
132 وحدة القصيدة
133 اللفظ والمعنى في الشعر
135 عيار الشعر
136 الأشعار المحكمة
137 الصدق والكذب في الشعر
140 السرقات

الفصل السابع

الصراع النقدي حول أبي تمام

145	المبحث الأول: أخبار أبي تمام للصولي
150	المبحث الثاني: الموازنة للآمدي
151	منهج الآمدي
153	الأركان النقدية لكتاب الموازنة
153	أولاً: الكشف عن السرقات الشعرية
158	ثانياً: القراءة الدقيقة
167	ثالثاً: الموازنة

الفصل الثامن

النقد والأثر اليوناني

(قدامة بن جعفر)

181	النقد والأثر اليوناني
182	قدامة بن جعفر

الفصل التاسع

الحركة النقدية حول المتنبي

191	المبحث الأول: بواكير الحركة النقدية حول المتنبي
196	المبحث الثاني: ابن وكيع التنيسي
204	المبحث الثالث: العميدي
209	المبحث الرابع: الحاتمي
209	حلية المحاضرة
211	الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره

الفهرس

212.....	رسالة في ما وافق أرسطو من شعر المتنبي
215.....	المبحث الخامس: أبو العباس النامي والصاحب بن عباد
215.....	أولاً: أبو العباس النامي
215.....	ثانياً: الصاحب بن عباد
219.....	المبحث السادس: القاضي الجرجاني
221.....	المقايسة في نقد الجرجاني
223.....	مزلق المقايسة
224.....	العلاقة بين الدين والشعر
225.....	الناقد البصير
227.....	عمود الشعر
228.....	القديم والمحدث
231.....	السراقات الشعرية
236.....	المبحث السابع: أنصار المتنبي
236.....	ابن جني
238.....	أبو منصور الثعالبي
239.....	أبو العلاء المعري
240.....	ابن فورجة

الفصل العاشر

النقد وفكرة الإعجاز القرآني

245.....	المبحث الأول: بواكير فكرة الإعجاز القرآني
249.....	المبحث الثاني: أبو الحسن علي بن عيسى الرماني
252.....	المبحث الثالث: أبو سليمان الخطابي
254.....	المبحث الرابع: الباقلاني

الفهرس

المبحث الخامس: عبد القاهر الجرجاني 260

الإعجاز في النظم 260

اللفظ والمعنى 262

علاقة الشعر بالصدق والكذب 266

العلاقة بين الشعر والدين 268

السراقات الشعرية 268

الصورة الشعرية 269

الفصل الحادي عشر

النقد الأدبي في القرن الخامس (في القيروان)

(ابن رشيق أنموذجاً)

ابن رشيق 275

اللفظ والمعنى 276

المطبوع والمصنوع 278

الاستعداد النفسي لقول الشعر 279

القديم والمحدث 281

الصدق والكذب 283

السراقات الشعرية 283

الفصل الثاني عشر

النقد في القرنين السادس والسابع (في مصر والشام والعراق)

ابن الأثير أنموذجاً

ابن الأثير 289

منهجه النقدي 290

اللفظ والمعنى 291

293.....	موقفه من بعض الشعراء
295.....	السراقات الشعرية
298.....	طبيعته النقدية

الفصل الثالث عشر

النقد في القرنين السادس والسابع (في الأندلس)

(حازم القرطاجني أنموذجاً)

303.....	حازم القرطاجني
305.....	منهجه النقدي
305.....	الفرق بين الخطابة والشعر
306.....	ماهية الشعر
307.....	قضية الصدق والكذب
309.....	التخيل والمحاكاة
311.....	معاني الشعر في أغلبها جمهورية
312.....	الوضوح والغموض في الشعر
313.....	قضية السرقة
314.....	أغراض الشعر
315.....	نظم الشعر
317.....	مناسبة الوزن في النظم للغرض والكشف عن خصائص الأوزان
319.....	طرق الشعر (جد وهزل)
320.....	الحيل الشعرية
321.....	الأساليب الشعرية
322.....	المنازع الشعرية

323.....المفاضلة بين الشعراء

الفصل الرابع عشر

قضايا النقد الأدبي

327.....المبحث الأول: قضية الانتحال

327.....أولاً: ابن سلام الجمحي

330.....ثانياً: الجاحظ

333.....المبحث الثاني: قضية الطبقات

337.....المبحث الثالث: اللفظ والمعنى

344.....المبحث الرابع: عمود الشعر

349.....المبحث الخامس: الموازنات الشعرية

356.....المبحث السادس: بناء القصيدة

356.....المطلع

361.....حسن التخلّص

363.....الخاتمة

366.....وحدة البيت

369.....وحدة القصيدة

372.....المبحث السابع: السرقات الشعرية

379.....ملحق: من المكتبة النقدية والبلاغية

399.....المصادر والمراجع