



www.massira.jo

# الأدب الإسلامي والأموي

الدكتور  
سامي يوسف أبو زيد



رقم التصنيف : 810.92

المؤلف ومن هو في حكمه : سامي يوسف أبوزيد

عنوان الكتاب : الأدب الإسلامي والأموي

رقم الإيداع : 2011/10/3836

الواصفات : الأدب العربي/ العصر الإسلامي

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

### حقوق الطبع محفوظة للنشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على اشروطه كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2012م - 1433هـ

الطبعة الثانية 2022م - 1443هـ



دار  
المسيرة

للنشر والتوزيع والطباعة

شركة جمال أحمد حيف وإخوانه

عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 6 5627049 +962 فاكس : 6 5627059 +962  
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 6 4640950 +962 فاكس : 6 4617640 +962  
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والخراج : دائرة الانتاج

# الأدب الإسلامي والأموي

الدكتور  
سامي يوسف أبوزيد



## الفهرس

11 ..... المقدمة

### الباب الأول

#### الأدب الإسلامي

17..... **الفصل الأول: عصر صدر الإسلام**

19 ..... المبحث الأول: الإسلام وأثره في الحياة العقلية والاجتماعية

24 ..... المبحث الثاني: موقف الإسلام من الشعر

30 ..... المبحث الثالث: القرآن الكريم

36 ..... المبحث الرابع: الحديث الشريف

39..... **الفصل الثاني: الشعراء المخضرمون (أ)**

41 ..... تمهيد

45 ..... المبحث الأول: حسان بن ثابت

52 ..... المبحث الثاني: لامية حسان بن ثابت المشهورة

60 ..... المبحث الثالث: قصيدة "عدمنا خيلنا"

67..... **الفصل الثالث: الشعراء المخضرمون (ب)**

69 ..... المبحث الأول: كعب بن زهير

80 ..... المبحث الثاني: الحطيئة

93 ..... المبحث الثالث: الخنساء

97..... **الفصل الرابع: النثر في صدر الإسلام**

99 ..... المبحث الأول: الخطابة الإسلامية

112 .....المبحث الثاني: الكتابة الإسلامية

## الباب الثاني

### الأدب الأموي

119.....**الفصل الأول: الحياة السياسية، والاجتماعية، والعقلية والثقافية**

121 .....المبحث الأول: الحياة السياسية

125 .....المبحث الثاني: الحياة الاجتماعية

127 .....المبحث الثالث: العقلية والثقافية

129.....**الفصل الثاني: الشعر الأموي: بيئاته ومؤثرات العامة فيه**

131 .....المبحث الأول: بيئات الشعر الأموي

135 .....المبحث الثاني: عودة العصبية القبلية

137 .....المبحث الثالث: الموالي والثقافة الأجنبية

143 .....المبحث الرابع: المجالس الأدبية

148 .....المبحث الخامس: الأسواق

151 .....المبحث السادس: الاهتمام برواية الشعر ونقده

155.....**الفصل الثالث: الشعر السياسي**

157 .....المبحث الأول: الأحزاب السياسية

161 .....المبحث الثاني: شعراء الزبيريين

166 .....المبحث الثالث: شعراء الخوارج

175 .....المبحث الرابع: شعراء الشيعة

186 .....المبحث الخامس: شعراء بني أمية

191.....**الفصل الرابع: فن النقائض**

193 .....تمهيد

195 .....المبحث الأول: عوامل نشأة النقائض

198	المبحث الثاني: نقائض جرير والأخطل
201	المبحث الثالث: نقائض جرير والفرزدق
<b>207</b>	<b>الفصل الخامس: شعراء النقائض</b>
209	المبحث الأول: الأخطل
220	المبحث الثاني: الفرزدق
231	المبحث الثالث: جرير
241	المبحث الرابع: موازنة بين الأخطل والفرزدق وجرير
<b>253</b>	<b>الفصل السادس: شعر الغزل</b>
255	تمهيد
256	المبحث الأول: الغزل الحضري
259	المبحث الثاني: عمر بن أبي ربيعة
268	المبحث الثالث: من غزل عمر بن أبي ربيعة: قصيدة أمن آل نُغم
276	المبحث الرابع: الغزل العذري
280	المبحث الخامس: جميل بن معمر
284	المبحث السادس: من غزل جميل بن معمر: قصيدة في انتظار بُثينة
<b>291</b>	<b>الفصل السابع: ألوان أخرى من الشعر</b>
293	المبحث الأول: الحنين إلى الأهل والوطن
302	المبحث الثاني: شعر الطبيعة
305	المبحث الثالث: الخمریات
308	المبحث الرابع: الأراجيز
<b>311</b>	<b>الفصل الثامن: الخطابة: الأموية</b>
313	تمهيد
314	المبحث الأول: خطب البيعة والخلافة

- 316 .....المبحث الثاني: الخطب السياسية
- 318 .....المبحث الثالث: الخطب الدينية: (الوعظ والقصص)
- 322 .....المبحث الرابع: خطب الوفود
- 324 .....المبحث الخامس: أعلام الخطباء
- 324 .....(أ) زياد ابن أبيه
- 329 .....(ب) الحجاج بن يوسف
- 333 .....(ج) أبو حمزة الشاري
- 335 .....المبحث السادس: سمات الخطابة في العصر الأموي
- 337.....الفصل التاسع: الكتابة في العصر الأموي**
- 339 .....المبحث الأول: الكتابة الفنية: عبد الحميد الكاتب
- 346 .....المبحث الثاني: الرسائل السياسية
- 350 .....المبحث الثالث: الرسائل الإخوانية (الشخصية)
- 353 .....المبحث الرابع: الرسائل الوعظية
- 355.....ملحق (1): نصوص من الشعر الإسلامي والأموي**
- 357 .....مرثية أبي ذؤيب الهذلي
- 361 .....مرثية متمم بن نويرة اليربوعي
- 364 .....ملحمة الفرزدق
- 370 .....ملحمة ذي الرمة
- 376 .....قصيدة للعرجي
- 381 .....قصيدة لجرير
- 388 .....قصيدة لليلى الأخيلية
- 399.....ملحق (2): نصوص من النثر الأموي**
- 401 .....خطبة معاوية بن أبي سفيان في وفود العرب
- 402 .....خطبة يزيد بن معاوية بعد موت أبيه

الفهرس

403	.....	خطبة لعبد الملك بن مروان في أهل مكة
405	.....	رسالة عبد الملك بن مروان إلى الحجاج
410	.....	رسالة عبد الله بن الزبير إلى عبد الله بن عباس
412	.....	رسالة الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز
413	.....	رسالة غيلان الدمشقي إلى بعض إخوانه
416	.....	رسالة عبد الحميد الكاتب
427	.....	المصادر والمراجع